

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования Администрации города Вологды

МБОУ "СОШ № 22"

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель школьного  
методического объединения  
\_\_\_\_\_ Борисова А.Н.  
Протокол №1  
от "29" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ "СОШ № 22"  
\_\_\_\_\_ Орсаг Ю.В.  
Приказ № 01-06/240  
от "30" 08 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 5 класса адаптированной основной общеобразовательной программы  
основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи  
на 2022-2023 учебный год

Составитель:  
Холмякова Наталья Валентиновна,  
учитель ИЗО

Вологда  
2022 год

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

---

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11— 15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных

материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах

воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Выделяются специфические коррекционные задачи:

коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;

коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;

развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;

усвоение понятийного ряда, на основе которого достигается овладение изобразительной грамотой.

## **МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

### **В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется за счет обязательной части учебного плана. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объеме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся.

Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» на уровне 5 класса адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи основного общего образования соответствует ПООП ООО.

Межпредметные связи учебного предмета «Изобразительное искусство» с учебными предметами «Русский язык», «Литература», «Биология», «География», «Музыка» обеспечивают обогащение и уточнение эмотивной лексики, развитие рефлексии, передаваемых чувств, отношений к природе, культурным традициям различных народов и стран, их музыке, былинам, сказкам, человеческим взаимоотношениям; формирование представлений о роли изобразительного искусства в организации материального окружения человека.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающегося. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник), что позволяет показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. При обучении этим видам изобразительной практической деятельности решаются как учебные, так и коррекционные задачи.

**Рисование с натуры** способствует формированию у обучающихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т.д. В процессе рисования с натуры развиваются зрительное восприятие, внимание обучающихся, их воображение и творческое мышление.

**Рисунки на темы** выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного

изображения пропорций, конструктивных особенностей объекта, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения.

**Декоративное рисование** – является одним из видов изобразительного искусства. Источником для данного вида изображения является многообразное народное искусство, в орнаментах которого отражается природа и национальная культура. Основное назначение декоративного рисования – это украшение самых разных предметов. Особенностью народного декоративного узора является ритмическое повторение тех или иных элементов рисунка.

Ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках, следует считать примерными.

## **КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Значимость учебного предмета «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие творческих способностей и потенциала, обучающегося с ТНР, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Коррекционная направленность реализуется за счет:

- формирования навыка восприятия сложных объектов и явлений, умений их эмоционального оценивания,
- обучения работе с натуральными объектами, разными видами средств рисования и техниками изобразительного искусства, развитию на этой основе сенсорного (зрительного, слухового и осязательного) восприятия и высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение, речь);
- целенаправленного формирования зрительно-пространственного гнозиса, умения узнать и правильно назвать изображённые предметы,
- формированием графомоторных умений, в том числе включением уроков, направленных на обучение и написание печатного шрифта,
- формирования, расширения и координации предметных, пространственных и временных представлений на материале курса;
- специально организованной работой по обогащению словаря учащихся,
- совершенствования связной речи обучающихся, развития разных видов речевой деятельности, формирования коммуникативной культуры.

## **СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

### ***Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве***

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

### ***Древние корни народного искусства***

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

### ***Убранство русской избы***

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

### ***Народный праздничный костюм***

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### ***Народные художественные промыслы***

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм

подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения. Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

### ***Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов***

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

### ***Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне 5 класса адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи соответствуют ПООП ООО.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному

участию в социально значимой деятельности.

### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках



изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

**Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:** сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### **Работа с информацией:**

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### ***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### ***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

### ***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом

значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое

значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных

художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>								
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	01.09.2022 09.09.2022	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде; сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению; анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей; самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	Инфоурок, РЭШ
<b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>								
2.1.	Древние образы в народном искусстве	1	0	0.75	12.09.2022 16.09.2022	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства; характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок; выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.); осваивать навыки декоративного обобщения.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
2.2.	Убранство русской избы	1	0	0.75	19.09.2022 23.09.2022	Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве; сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны; находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
2.3.	Внутренний мир русской избы	1	0	0.75	26.09.2022 30.09.2022	Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома; выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	0.75	03.10.2022 07.10.2022	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности); характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов).	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
2.5.	Народный праздничный костюм	1	0	0.75	10.10.2022 14.10.2022	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку; соотнести особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков; соотнести общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России; выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ

2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	0.75	17.10.2022 21.10.2022	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение; объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями; определять тип орнамента в наблюдаемом узоре; иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	0.75	24.10.2022 28.10.2022	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества; изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
<b>Раздел 3. Народные художественные промыслы</b>								
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0	07.11.2022 11.11.2022	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления; характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами; объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	Инфоурок, РЭШ
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0.75	14.11.2022 18.11.2022	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранных в игрушках современных народных промыслов; различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широкоизвестных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	0.75	21.11.2022 25.11.2022	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла; объяснять назначение изделий хохломского промысла; иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.); создавать эскизы изделия по мотивам промысла.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	0.75	28.11.2022 02.12.2022	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели; объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора; иметь опыт использования приёмов кистевого мазка; создавать эскиз изделия по мотивам промысла; изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
3.5.	Городецкая роспись по дереву	1	0	0.75	05.12.2022 09.12.2022	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись; иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи; выполнить эскиз изделия по мотивам промысла.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ

3.6.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0.75	12.12.2022 16.12.2022	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи; иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов; иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
3.7.	Искусство лаковой живописи	1	0	0.75	19.12.2022 23.12.2022	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры; знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры; иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</b>								
4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0.5	26.12.2022 30.12.2022	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора; делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов.	Практическая работа;	Инфоурок, РЭШ
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	2	0	1.75	16.01.2023 27.01.2023	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится; проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента; иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	4	0	3.5	30.01.2023 24.02.2023	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках; изображать предметы одежды; создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	4	0	4	27.02.2023 24.03.2023	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>								
5.1.	Мнообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	0.5	03.04.2023 07.04.2023	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства; вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства; выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ

5.2.	Символический знак в современной жизни	2	0	1.5	10.04.2023 21.04.2023	Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке; разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города; рассказывать о происхождении и традициях геральдики; разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
5.3.	Декор современных улиц и помещений	5	0	4	24.04.2023 31.05.2023	Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них; объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя; участвовать в праздничном оформлении школы.	Практическая работа	Инфоурок, РЭШ
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	0	25.5				



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	09.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	0.75	16.09.2022	Практическая работа
3.	Убранство русской избы	1	0	0.75	23.09.2022	Практическая работа
4.	Внутренний мир русской избы	1	0	0.75	30.09.2022	Практическая работа
5.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	0.75	07.10.2022	Практическая работа
6.	Народный праздничный костюм	1	0	0.75	14.10.2022	Практическая работа
7.	Русская народная вышивка	1	0	0.75	21.10.2022	Практическая работа
8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	0.75	28.10.2022	Практическая работа
9.	Роль в современной жизни народов России	1	0	0	11.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
10.	Древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0.75	18.11.2022	Практическая работа
11.	Хохлома	1	0	0.75	25.11.2022	Практическая работа
12.	Искусство Гжели	1	0	0.75	02.12.2022	Практическая работа;
13.	Городецкая роспись	1	0	0.75	09.12.2022	Практическая работа
14.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0.75	16.12.2022	Практическая работа

15.	Искусство лаковой живописи	1	0	0.75	23.12.2022	Практическая работа
16.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	0	0.5	30.12.2022	Практическая работа
17.	Декоративно-прикладное искусство античной Греции	1	0	0.75	20.01.2023	Практическая работа
18.	Декоративно-прикладное искусство античного Рима	1	0	1	27.01.2023	Практическая работа
19.	Одежда "говорит" о человеке	1	0	0.5	03.02.2023	Практическая работа
20.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	1	0	1	10.02.2023	Практическая работа
21.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1	0	1	17.02.2023	Практическая работа
22.	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко)	1	0	1	24.02.2023	Практическая работа
23.	Коллективная работа "Бал во дворце" (сбор материала)	1	0	1	03.03.2023	Практическая работа
24.	Коллективная работа "Бал во дворце" (создание эскиза костюмов)	1	0	1	10.03.2023	Практическая работа
25.	Коллективная работа "Бал во дворце" (создание панно)	1	0	1	17.03.2023	Практическая работа
26.	Коллективная работ "Бал во дворце" (завершение работы)	1	0	1	24.03.2023	Практическая работа
27.	Современное выставочное искусство)	1	0	0.5	07.04.2023	Практическая работа
28.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы?	1	0	0.5	14.04.2023	Практическая работа
29.	Символы и эмблемы в современном обществе	1	0	1	21.04.2023	Практическая работа

30.	Декор на улицах	1	0	0.75	28.04.2023	Практическая работа
31.	Декор помещений	1	0	0.75	05.05.2023	Практическая работа
32.	Декор повседневный	1	0	0.75	12.05.2023	Практическая работа
33.	Декор праздничный	1	0	0.75	19.05.2023	Практическая работа
34.	Праздничное оформление школы	1	0	1	31.05.2023	Практическая работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	25.5		

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М.,  
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Н.А. Горяева. "Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни  
человека". Поурочные разработки. 5 класс" под редакцией Б.М. Неменского

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Инфоурок, Российская Электронная Школа ( далее - РЭШ)

## УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебник

Н.А. Горяева, О.В. Островская "Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс" под редакцией Б.М. Неменского

Пособие для учащихся

Н.А. Горяева "Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс" под редакцией Б.М. Неменского

Методические журналы по искусству

Энциклопедии по искусству

Справочные издания

Альбомы по искусству

Словарь искусствоведческих терминов

Художественная литература

Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов

Электронные библиотеки по искусству

Презентации

Аудио-видеотека

Персональный ноутбук для учителя

Колонки

Мультимедиапроектор

Экран

Классная доска с магнитной поверхностью

## ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Краски гуашевые

Бумага А3, А4

Фломастеры

Восковые мелки

Кисти беличьи № 5, 10, 20

Емкости для воды

Стеки (набор)

Пластилин

Клей

Ножницы

Бумага цветная

Рамы для оформления работ

