

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования Администрации города Вологды

МБОУ "СОШ № 22"

СОГЛАСОВАНО
Руководитель школьного
методического объединения

_____ Паршикова Т.В.

Протокол №1
от "29" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "СОШ № 22"

_____ Орсаг Ю.В.

Приказ №01-06/240
от "30" 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2476170)

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Холмякова Наталья Валентиновна
Учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композитор — исполнитель — слушатель

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации.

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Инструментальная музыка в церкви

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С.Баха

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Композитор — исполнитель — слушатель	1	0	0.75	Г. Струве "Музыка" Б. Окуджава "Музыкант" Ф. Шуберт "К музыке"	Д. Кабалевский "Песня о школе" И. Крутой "Первоклашки"	Игра "Я - композитор"	01.09.2022 09.09.2022	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); Освоение правил поведения на концерте2.; «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
1.2.	Композиторы — детям	6	0	5.25	С. Прокофьев "Марш" С. Прокофьев Балет "Ромео и Джульетта" (фрагменты) С. Прокофьев Опера "Любовь к трем апельсинам"	Л. Книппер "Полюшко-поле"	Л. Книппер "Полюшко-поле"	12.09.2022 21.10.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
1.3.	Оркестр	1	0	0.75	П. Чайковский Симфония № 4 (фрагмент)	Р.н.п. "Во поле береза стояла"	Игра "Я - дирижер"	24.10.2022 28.10.2022	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.; Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Музыкальная грамота											

2.1.	Весь мир звучит	1	0	0.75	Э. Григ Сюита "Пер Гюнт" ("Утро")	Скороговорки "Три сороки", "Шесть мышат" В. Калинин "Киска"	Э. Григ Сюита "Пер Гюнт" ("Утро")	07.11.2022 11.11.2022	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
2.2.	Звукоряд	1	0	0.75	Л. Абелян "Петь приятно и удобно"	Р.н.п. "Уж как шла лиса" Вокальные упражнения	Исполнение звукоряда	14.11.2022 18.11.2022	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
2.3.	Размер	1	0	0.75	В. Моцарт Опера "Волшебная флейта" (фрагменты)	З. Левина "Длинные ноги у дождя" Вокальные упражнения	Исполнение звукоряда	21.11.2022 25.11.2022	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
Итого по модулю		3									
Модуль 3. Музыка в жизни человека											
3.1.	Главный музыкальный символ	1	0	0.75	А. Александров "Гимн России"	А. Александров "Гимн России"	А. Александров "Гимн России"	28.11.2022 02.12.2022	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
Итого по модулю		1									
Модуль 4. Народная музыка России											

4.1.	Русский фольклор	1	0	0.75	Р.н.п. "Вдоль по морю"	Р.н.п. "Вейся, капустка"	Народная игра "Кострома"	05.12.2022 09.12.2022	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
4.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0.75	П. Чайковский "Детский альбом" ("Мужик на гармонике играет")	А. Филиппенко "Веселый музыкант"	А. Филиппенко "Веселый музыкант"	12.12.2022 16.12.2022	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
4.3.	Народные праздники	1	0	0.75	Н. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" ("Проводы Масленицы")	"Катаемся, катаемся, блинами обедаемся"	Народная игра "По городу царевна"	19.12.2022 23.12.2022	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
4.4.	Первые артисты, народный театр	1	0	0.75	р.н. потешки-скоморошины В.Калинников "Тень-тень"	р.н. потешки-скоморошины В.Калинников "Тень-тень"	В. Калинников "Тень-тень"	26.12.2022 13.01.2023	Разучивание, исполнение скоморошин.; Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Музыкальная грамота											

5.1.	Звукоряд	1	0	0.75	П. Чайковский "Мелодия"	Исполнение звукоряда Попевка "Эхо"	Исполнение звукоряда	16.01.2023 20.01.2023	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
5.2.	Интонация	3	0	2.25	К. Сен-Санс "Карнавал животных" Н. Римский-Корсаков Опера "Сказка о царе Салтане" ("Повет шмеля") М. Мусоргский "Картинки с выставки" ("Гном", "Баба Яга", "Балет невылупившихся птенцов") П. Чайковский "Времена года" ("Охота")	А.С. Аренский "Кукушка" Г. Струве "Пестрый колпачок"	О. Лассо "Эхо"	23.01.2023 10.02.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера.; Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.; Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
5.3.	Ритм	1	0	0.75	П. Чайковский "Детский альбом" (на выбор)	А. Филиппенко "Бравые солдаты"	Игра "Ритмическое эхо"	13.02.2023 17.02.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
Итого по модулю		5									
Модуль 6. Народная музыка России											

6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0.75	"Вологодские вечера"	И. Белков Песни из сборника "Огурцы в кадушке" (на выбор)	"Конь ретивой"	27.02.2023 03.03.2023	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
6.2.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0.75	Р.н.п. "Жнеи, мои жнеи" Р.н.п. "Баю-бай" "Плясовые наигрыши"	Р.н.п. "Плетень, заплетися"	"Плясовые наигрыши"	06.03.2023 10.03.2023	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темпа, ритма, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.; Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											
7.1.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0.75	Д. Верди Опера "Аида" ("Марш")	Л. Миронова "Мы запели песенку"	Игра "Я - дирижер"	13.03.2023 17.03.2023	Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ

7.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0.75	Д. Шостакович "Вальс-шутка" С. Рахманинов "Итальянская полька" П. Чайковский Балет "Спящая красавица " ("Вальс") С. Прокофьев Балет "Золушка" ("Вальс", "Полночь")	Р.н.п. "Плетень, заплетися"	Д. Шостакович "Вальс-шутка" С. Рахманинов "Итальянская полька" П. Чайковский Балет "Спящая красавица " ("Вальс")	20.03.2023 24.03.2023	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра; Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
Итого по модулю		2									
Модуль 8. Музыкальная грамота											
8.1.	Ритмический рисунок	1	0	0.75	С. Прокофьев Кантата "Александр Невский" (фрагменты)	В. Приходько "Пешком шагали мышки"	Игра "Ритмическое эхо"	03.04.2023 07.04.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ

8.2.	Музыкальный язык	1	0	0.75	К. Глюк Опера "Орфей и Эвридика" (мелодия)	З. Левина "Весенняя песенка"	Игра "Угадай лад"	10.04.2023 14.04.2023	<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.;</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;</p> <p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения.;</p> <p>Составление музыкального словаря;</p>	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
Итого по модулю		2									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0.75	Укр.н.т. "Гопак" Л.н.п. "Вей, ветерок" Бел.н. т. "Лявониха" Эст.н.п. "У каждого свой инструмент"	Бел.н.п. "Перепелочка"	Эст.н.п. "У каждого свой инструмент"	17.04.2023 21.04.2023	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;</p> <p>Определение на слух тембров инструментов.;</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.;</p> <p>Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).;</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.;</p>	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ

Итого по модулю		1									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Музыкальный язык	1	0	0.75	П. Чайковский Опера "Пиковая дама" ("Сцена и хор мальчиков") П. Чайковский "Времена года" ("Подснежник")	Д. Кабалевский "Подснежник"	П. Чайковский Опера "Пиковая дама" ("Сцена и хор мальчиков")	24.04.2023 28.04.2023	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Исполнительская интерпретация на основе их изменения.; Составление музыкального словаря;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
Итого по модулю		1									
Модуль 11. Духовная музыка											
11.1.	Инструментальная музыка в церкви	1	0	0.75	И. Бах Органная прелюдия соль-минор	Р. Шуман "Мотылек"	И. Бах Органная прелюдия соль-минор	01.05.2023 05.05.2023	Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.; Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).; Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Инфоурок, РЭШ
Итого по модулю		1									
Модуль 12. Классическая музыка											

12.1.	Композиторы — детям	3	0.5	2.25	Н. Римский - Корсаков Опера "Сказка о царе Салтане" ("Три чуда") П. Чайковский Балет "Щелкунчик" ("Битва с мышами") Д. Кабалевский Скрипичный концерт (фрагмент) С. Прокофьев Симфоническая сказка "Петя и волк"	Р. Шуман "Совенок"	П. Чайковский "Мелодия"	08.05.2023 26.05.2023	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	Контрольная работа;	Инфоурок, РЭШ
Итого по модулю		3									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0.5	25.5							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Общее представление о музыке и ее роли в окружающей жизни и в жизни человека	1	0	0.75	09.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Жанры музыки: песня, танец, марш - средство общения между людьми, способ передачи состояния человека, природы, всего живого и неживого в окружающем мире	1	0	0.75	16.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	«Маршевый порядок»	1	0	0.75	23.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	«Песенное дыхание»	1	0	0.75	30.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально - художественных образах жизненных явлений	1	0	0.75	07.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояние добра и зла	1	0	0.75	14.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояние возвышенного и низменного	1	0	0.75	21.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

8.	Роль оркестра в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Крупная форма: концерт	1	0	0.75	28.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя	1	0	0.75	11.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Введение в язык музыкальной знаковой системы	1	0	0.75	18.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Особенности музыкальных средств с точки зрения их выразительных возможностей	1	0	0.75	25.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Главная песня страны	1	0	0.75	02.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Исторически сложившиеся фольклорные жанры	1	0	0.75	09.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Роль музыкального инструментария в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения	1	0	0.75	16.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Значение музыкального языка в сфере человеческого общения	1	0	0.75	23.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояние комического и трагического	1	0	0.75	13.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

17.	Музыкальный язык знаковой системы	1	0	0.75	20.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояние жизни и смерти	1	0	0.75	27.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояние любви и ненависти	1	0	0.75	03.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояние прекрасного и безобразного	1	0	0.75	10.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Роль ритма в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения	1	0	0.75	17.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Представление о «вечных» проблемах смысла жизни с нравственно - эстетических позиций	1	0	0.75	03.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле	1	0	0.75	10.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале музыкальных фрагментов	1	0	0.75	17.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	«Человек танцующий»	1	0	0.75	24.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

26.	Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей	1	0	0.75	07.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Роль лада в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения	1	0	0.75	14.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения запечатленного в нем ценностного опыта человечества	1	0	0.75	21.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Роль регистра в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения	1	0	0.75	28.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Роль тембра в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения	1	0	0.75	05.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нем в конкретных жанрах и формах музыки	1	0	0.75	12.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм	1	0	0.75	19.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Композитор, исполнитель, слушатель	1	0.5	0.5	26.05.2023	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0.5	24.5		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 1 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр «Комментарии к урокам музыки»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Инфоурок, Российская электронная школа (далее - РЭШ)

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебник «Музыка» 1 класс
Рабочая тетрадь «Музыка» 1 класс
Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (CD)
Стандарт ООО по образовательной области "Искусство"
Примерная программа НОО по музыке
Хрестоматии с нотным материалом
Сборники песен и хоров
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
Методические журналы по искусству
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература
Художественная литература
Справочные пособия, энциклопедии, музыкальные словари
Таблицы, схемы
Плакат с текстом Гимна России
Портреты композиторов, исполнителей
Атласы и карточки с изображением музыкальных инструментов
Дидактический музыкальный материал
Комплекты карточек с музыкальными терминами
Театральный реквизит
Цифровые образовательные ресурсы по музыке
Аудио, видеотека
Музыкальные инструменты: электронное фортепиано, баян, труба, барабан, инструменты шумового оркестра (ложки, погремушки), треугольник, маракасы, бубен, ксилофоны, металлофоны
Персональный ноутбук
Колонки
Мультимедиапроектор
Экран
Классная магнитная доска
Музыкальный центр
Расходные канцтовары

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Дидактический раздаточный музыкальный материал
Карточки с музыкальными терминами
Справочные музыкальные пособия
Музыкальные инструменты
Театральный реквизит
Наглядные пособия
Расходные канцтовары (нотная бумага, цветные мелки, фломастеры)
Мультимедиапроектор
Экран
Классная магнитная доска
Таблицы, схемы

